

MAGYAR RHAPSODIÁK – RAPSODIES HONGROISES UNGARISCHE RHAPSODIEN

R 105b, SW/SH 242/12–17, NG2 A60b

Cahier 5 HÉROÏDE ÉLÉGIAQUE

12. **Mesto** *quasi recitativo* *pesante* *rit.*

3 *rit.*

5 *m.d.* *m.s.* *con Ped.* *m.d.*

7 *m.d.* *m.s.* *m.d.*

*) Die vom Grundmetrum ($\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$) abweichenden – längeren oder kürzeren – Takte im 12., 14., 15., 19. und 20. Stück ergeben sich aus der Vortragsbezeichnung *quasi recitativo*, *a capriccio*, *in stilo zingarese*, *quasi improvisato*.

In Nos. 12, 14, 15, 19 and 20 bars longer or shorter than the basic metre ($\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$) result from the *quasi recitativo*, *a capriccio*, *in stilo zingarese*, *quasi improvisato* performing style.

Az alapmetrumtól ($\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$) eltérő – annál hosszabb vagy rövidebb – ütemek a 12., 14., 15., 19. és 20. darabban a *quasi recitativo*, *a capriccio*, *in stilo zingarese*, *quasi improvisato* előadásmódból adódnak.